



DOSSIER DE PRESSE

Toulouse, le 4 février 2016

Du 5 février au 15 mai 2016

L'Espace EDF Bazacle, le Théâtre et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse présentent l'exposition « Costumes en scène »

Hauts lieux culturels toulousains, l'Espace EDF Bazacle, le Théâtre et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dévoileront, à partir du 5 février, une exposition conjointe intitulée « Costumes en scène ». Pendant plus de trois mois, l'Espace EDF Bazacle accueillera, dans une ambiance feutrée et musicale, les trésors de l'Opéra, du Ballet et de l'Orchestre. Costumes, tutus, éléments de décors, perruques, accessoires, instruments... seront réunis pour l'émerveillement des petits et des grands.



Théâtre du Capitole - crédit Patrice Nin

Pour sa première grande exposition de l'année 2016, l'Espace EDF Bazacle met en lumière le patrimoine toulousain à travers l'histoire et les savoir-faire du Théâtre du Capitole.

LE THÉÂTRE ET L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

Institution chère aux Toulousains, le **Théâtre du Capitole** siège depuis près de quatre siècles dans les murs de l'Hôtel de Ville. Il est consacré à l'art lyrique et au ballet et compte **270 personnes permanentes** dont **45 choristes**

(Chœur du Capitole dirigé par Alfonso Caiani) et **35 danseurs** de 11 nationalités différentes (Ballet du Capitole dirigé par Kader Belarbi). Depuis septembre 2013, le Théâtre du Capitole dispose également d'un **chœur d'environ 50 enfants** âgés de 9 à 19 ans (Maîtrise du Capitole dirigée par Alfonso Caiani). Régulièrement salué par le public et la critique, le Théâtre du Capitole a acquis une renommée nationale et internationale par ses productions présentées à Toulouse et qui s'exportent aussi en partie vers d'autres grandes maisons d'opéra. Le Ballet du Capitole effectue également des tournées en France et à l'étranger.

À cela s'ajoutent les **125 musiciens** qui composent l'**Orchestre national du Capitole** et qui se produisent dans la fosse du théâtre. L'Orchestre, dirigé par Michel Plasson de 1968 à 2003, sera placé ensuite sous la baguette de Tugan Sokhiev, recruté en 2005 par Jean-Luc Moudenc comme conseiller musical et premier chef invité de la formation toulousaine. Il présente sa saison symphonique à la Halle aux Grains et réalise de nombreuses tournées en France et à l'étranger, dans de prestigieuses salles (Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Teatro Colón de Buenos Aires, Suntory Hall de Tokyo...). Il contribue ainsi au rayonnement de la Ville de Toulouse.



Tugan Sokhiev, Halle aux Grains - crédit Marc Brenner

La salle du Théâtre du Capitole

Élément majeur du patrimoine architectural de Toulouse depuis près de quatre siècles, le Théâtre du Capitole a vécu plusieurs phases de rénovation, les dernières étant :

- **en 1996** : restauration de la salle avec le retour d'un théâtre à l'italienne de **1156 places**, et de ses espaces publics (16 mois de travaux)
- **en 2004** : réfection de la cage de scène datant de 1974 et de ses équipements techniques qui sont totalement modernisés afin de répondre aux normes de sécurité. Une machinerie motorisée remplace l'ancienne machinerie manuelle (13 mois de travaux)
- **en 2009** : une nouvelle tranche de travaux s'impose pour des raisons de sécurité et de maintien du bâtiment (12 mois de travaux)

Les lieux d'activité

L'activité du Théâtre et de l'Orchestre national du Capitole est répartie sur six principaux sites toulousains.



Stock des costumes - crédit Patrice Nin

Le Théâtre est situé **place du Capitole**, dans l'enceinte même de l'Hôtel de Ville. C'est dans la salle du Capitole dite « à l'italienne » qu'est présentée la plupart des spectacles de la saison. Le bâtiment du théâtre comprend également un studio de danse et abrite la direction du théâtre, les services administratifs et artistiques, et certains services techniques (perruques-maquillage, habillement, électrique, accessoires, son-vidéo, machinerie).

Le site de Montaudran est divisé en trois espaces : des studios de répétition pour les opéras et les ballets, les services artistiques et administratifs du Ballet du Capitole, une zone de stockage des accessoires et des costumes de ballet et d'opéra. Un quatrième espace verra le jour au second trimestre 2016 : un nouvel atelier de construction des décors.

Le site d'Amouroux réunit une zone de montage des décors et de fabrication de certains décors, des stocks d'accessoires et de costumes d'opéra.

Le site de Lespinasse est destiné au stockage des décors, des perruques et du matériel électrique.

Le site de Saint-Aubin est entièrement occupé par l'atelier de fabrication des costumes.

La Halle aux Grains est investie par la musique en 1974, avec Michel Plasson et l'Orchestre national du Capitole. Dotée de **2169 places**, elle accueille aujourd'hui la saison symphonique de l'Orchestre et quelques spectacles du Ballet du Capitole. Le parc instrumental de l'Orchestre y est stocké.

« COSTUMES EN SCÈNE », L'EXPOSITION

L'exposition « **Costumes en scène** » est une **grande première** dans la Ville rose, permettant au Théâtre et à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse de montrer leurs trésors dans la grande salle de l'**Espace EDF Bazacle**. **Scénographiée en trois parties autour de l'Orchestre, de l'Opéra et du Ballet**, l'exposition permettra de **découvrir l'histoire du lieu et ses savoir-faire**, à travers les métiers de la scène et des coulisses.

Pour les plus joueurs, trois espaces ludiques : « Loge de la salle », « studio de danse », « scène » ponctueront l'exposition et permettront de se retrouver dans les murs du Théâtre du Capitole le temps d'un **selfie** !

La loge, l'ouverture, l'aria, le récitatif, le livret,... sont autant de termes qui n'auront plus de secret pour les visiteurs de l'**Espace EDF Bazacle**.

À la découverte des métiers techniques



Atelier de couture du Théâtre du Capitole - crédit David Herrero

Le Théâtre du Capitole est l'un des rares théâtres français à pouvoir **produire des spectacles dans leur intégralité**. Il possède des ateliers de fabrication où sont réalisées toutes les nouvelles productions qui sont données à Toulouse, et reprises sur de grandes scènes françaises ou internationales. Le spectacle y est une **réelle aventure humaine où près de 250 personnes se mobilisent pour une même production** : artistes, artisans et techniciens.

Les décors

L'histoire du décor d'opéra est complexe, elle est le produit du développement technique et de la conception plastique de l'opéra. Aujourd'hui, un atelier de fabrication de décors réunit différents corps de métiers qui tour à tour contribuent à la magie spectaculaire des représentations.

L'atelier des décors comprend deux secteurs : la construction et la décoration. Le serrurier réalise les parties métalliques des décors souvent invisibles pour le spectateur ; le menuisier, le charpentier et l'ébéniste travaillent le bois ; le staffeur et le sculpteur manipulent le plâtre et la résine, pour les décors en volume. Enfin, le peintre-décorateur réalise des toiles peintes et finalise les décors.

Au Théâtre du Capitole, les toiles sont peintes « à l'italienne », posées et tendues au sol et les peintres, munis de pinceaux à longs manches, marchent dessus pour poser les couleurs. Aujourd'hui, on compte environ **80 décors** d'opéras et de ballets stockés.

Les accessoires

Les accessoires font partie intégrante du décor. Les accessoiristes rassemblent tous les accessoires (meubles, vaisselle, armes, fleurs...) souhaités par le metteur en scène. Ils réalisent également les effets spéciaux (fumée, vent...).

La machinerie

Il est possible de comparer l'opéra à un navire. Ces deux grandes machines, ces deux instruments de rêve, **le navire et l'opéra**, sont faits des mêmes éléments : Cordages, nœuds, poulies, toiles, mats, treuils... Autant de mots souvent hérités du monde de la marine.

Nées à Venise, les grandes machines de l'opéra étaient actionnées par des marins que commandait l'amiral de la flotte. Elles se développèrent à tel point que l'on parla de l'opéra comme des « tragédies en machine et en musique ».

Pour chaque spectacle, les machinistes du Théâtre du Capitole gèrent l'assemblage des différents éléments du décor, le montage de ce décor dans la cage de scène, et les changements de décors lors des répétitions et représentations. Le système de machinerie du Capitole a été entièrement rénové en 2004 au cours d'une grande restauration de la cage de scène : la machinerie manuelle a été remplacée par une machinerie motorisée en 2004.

Les costumes et l'habillement



Maquettes de costumes de *Lulu de Berg*
signées Pet Halmen

Les ateliers du Théâtre du Capitole **confectionnent tous les costumes** des chanteurs, danseurs ou figurants **sur mesure**. Ils sont répartis dans deux espaces : **L'atelier de Flou** qui réalise les costumes féminins et **l'atelier de Tailleur** pour les costumes masculins. Avant tout, le costumier doit s'approprier l'œuvre et cerner chaque personnage avant de lui inventer son vêtement. Il travaille en étroite collaboration avec le metteur en scène dont il doit servir la vision de l'œuvre et la lecture psychologique du personnage.

Un costume ne se limite pas à une robe ou à une veste, mais il comprend tous les détails qui habillent un personnage : les corsets, les jupons, les bijoux, la lingerie, les accessoires, les chapeaux, les chaussures... Au Théâtre du Capitole, chaussures et chapeaux sont achetés ou loués.



Atelier des décors, toile Giselle -
crédit David Jugnot

En sortant des ateliers de fabrication, les costumes changent de mains. Ils sont alors placés sous la responsabilité des habilleuses qui vont les répartir en loge puis les gérer durant tous les spectacles. Elles aident également les artistes à se vêtir. Avant chaque représentation, elles doivent s'assurer que les costumes sont en place, accompagnés de leurs accessoires et placés dans l'ordre d'utilisation. À l'issue de la série, ils sont lavés et repassés et chaque bouton, chaque nœud est vérifié.

700 à 1 000 nouveaux modèles sont confectionnés **chaque année** et viennent s'ajouter au **16 000 déjà en stock**.

Les perruques et le maquillage

Compléments indispensables des costumes, les maquillages et les perruques jouent un rôle particulièrement important à l'opéra. Tandis que les costumes et les coiffures font partie d'un ensemble qui sublime, caractérise ou métamorphose un artiste, le maquillage permet de rendre visible de loin les traits d'un visage, d'accentuer ses expressions et dans certains cas, de déterminer le rôle du personnage.

Tout commence par une rencontre entre le costumier et la responsable de l'atelier autour des maquettes. L'activité de l'atelier est ensuite rythmée par la fabrication de perruques, de prothèses, de masques, de bijoux pour les coiffures... et, en période de spectacle, par le maquillage et le coiffage des artistes.

Chaque saison, l'équipe des perruquiers maquilleurs du Théâtre du Capitole utilise **80 à 200 grammes de cheveux** par perruque en moyenne, **30 kg d'épingles**, **180 bombes de laque**, **500 flacons de fond de teint** et **des kilos de poudre**, mais l'outil le plus utilisé reste le crochet d'implantation. Ce ne sont pas moins de **300 à 400 perruques** ainsi que **100 à 200 postiches** qui sont fabriqués ; le stock comprend déjà près de **5 000 perruques**.



Atelier perruques maquillage - crédit Patrice Nin

L'éclairage, le son, la vidéo

En collaboration avec le chef éclairagiste du théâtre, le créateur lumière va élaborer un plan de lumière, puis s'en suivra une implantation, le choix des projecteurs, des gélamines et des effets. Ces derniers seront mémorisés par le « jeu d'orgue ». Le service son-vidéo assure la sonorisation des spectacles, les effets sonores et vidéo, les enregistrements des productions pour l'archivage, les surtitrages...

Informations pratiques

L'Espace EDF Bazacle, le Théâtre et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse
présentent l'exposition « Costumes en scène »
Du 5 février au 15 mai 2016



Espace EDF Bazacle - 11, quai Saint-Pierre - 31000 Toulouse
Web : bazacle.edf.com
Twitter : @EDFBazacle

Entrée libre du mardi au dimanche de 13h30 à 18h

L'Espace EDF Bazacle est accessible aux personnes en situation
de handicap.

www.theatreducapitole.fr
www.onct.toulouse.fr

VISUELS HD DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE

Situé en plein cœur de Toulouse, en bordure de la Garonne, l'Espace EDF Bazacle propose une offre très variée au public : nouveau parcours muséographique, grande terrasse sur la Garonne, expositions temporaires avec le soutien de la Fondation EDF, galerie photos, passe à poissons, visites guidées incluant l'usine hydro-électrique encore en activité. Chaque année, plus de 120 000 visiteurs, petits et grands, viennent admirer ce lieu insolite, totalement gratuit et ouvert toute l'année (Sauf le lundi). Pour en savoir plus : bazacle.edf.com.

CONTACTS

Célia BAROIN – GIESBERT & Associés
06.87.85.94.61 ; c.baroin@giesbert-associes.com

Anne-Laure KLEIN – EDF – Délégation Régionale Midi-Pyrénées
05.34.44.32.54 ; anne-laure.klein@edf.fr

Vanessa CHUIMER – Théâtre et Orchestre national du Capitole
05.61.22.24.30 ; vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Aline DEGERT MAUGARD – Service de Presse Ville de Toulouse
05.67.73.88.41 ; aline.degertmaugard@mairie-toulouse.fr

N'imprimez ce message que si vous en avez l'utilité.

EDF SA
22-30, avenue de Wagram
75382 Paris cedex 08
Capital de 930 004 234 euros
552 061 317 R.C.S. Paris

www.edf.fr