

Du 7 octobre 2015 au 3 janvier 2016

L'Espace EDF Bazacle présente l'exposition

« Vivere alla Ponti » Architecture, Design & Industrie

C'est dans le cadre exceptionnel de l'Espace EDF Bazacle, situé en plein cœur de Toulouse, sur les bords de Garonne, que l'exposition « Vivere alla Ponti » (Vivre à la Ponti) ouvre ses portes du 7 octobre 2015 au 3 janvier 2016. Véritable hommage à GIO PONTI, grand maître italien du design industriel et de l'architecture intérieure du XXe siècle, l'exposition a été imaginée à l'occasion de la réédition des meubles de Gio Ponti par Molteni&C. Ayant soutenu notamment le projet de la « Casa Elettrica » (Maison électrique) en 1930 et plus tard, d'autres centrales électriques, l'architecte travaille plusieurs fois pour Edison, important producteur d'électricité en Italie, aujourd'hui société du Groupe EDF. Clin d'œil à la rencontre de l'art et de l'industrie, l'exposition retrace les œuvres architecturales, industrielles et domestiques du célèbre architecte.



Figure de l'architecture italienne des années 20, Gio Ponti est l'équivalent de Le Corbusier en France. Né à Milan en 1891, il est diplômé de l'Ecole Polytechnique de Milan. Architecture, design industriel, peinture, enseignement ou encore rédaction,... **ce génie éclectique** explore tout au long de sa carrière, une multitude de disciplines artistiques. **Fondateur du design** en Italie dans les années 40, **il révolutionne l'architecture et invente la maison italienne d'aujourd'hui**. Lignes simples et épurées, géométrie des formes et des espaces, parfaite maîtrise des matériaux, son style jugé futuriste à l'époque est devenu intemporel aujourd'hui. Il renouvelle le langage de la tradition par la modernité.

Son obsession du détail et sa vision avant-gardiste, revivent à travers des vidéos, des photos et des dessins réalisés tout au long de sa vie et dont certains inédits sont à découvrir dans l'exposition.

Conjuguant harmonieusement architecture, espace, design et ameublement, ses projets d'intérieurs sont avant tout pensés pour ceux qui y habitent ou y travaillent. Il est notamment à l'origine de réalisations inédites telles que **l'Immeuble de bureaux Montecatini de Milan**, ceux de **Pirelli** ou encore ceux de la société **Vembi-Burroughs**.

Le point de départ de ce projet d'exposition, fut la **réédition de meubles de Gio Ponti par Molteni&C** qui renouvelle ici son intérêt pour les grands architectes et designers du XX^e siècle. De là est née la curiosité de reconstruire le contexte historique et culturel dans lequel ces meubles ont vu le jour et de comprendre les exigences professionnelles et les solutions techniques. Ce travail a été rendu possible par les interviews de ses collaborateurs qui ont raconté la genèse des projets grâce aux traces et aux indices retrouvés dans les archives de Gio Ponti et du CSAC de Parme (Centre d'études et d'archives de la communication de l'Université de Parme).

Après un long parcours de recherche et d'étude des prototypes, une collection de pièces fabriquées pour des habitations privées ou en séries limitées est réalisée sous la direction artistique du Studio Cerri&Associati et grâce à l'accord signé en exclusivité avec les héritiers Ponti. Cette initiative donnera naissance à **l'exposition « Vivere alla Ponti »**, imaginée par Francesca Molteni et Franco Raggi, en collaboration avec Salvatore Licitra de Gio Ponti Archives.

Huit pièces phares de l'artiste seront alors reproduites : la chaise en aluminium créée en 1935 pour le premier immeuble de bureaux Montecatini de Milan, la commode en orme dessinée en plusieurs variantes entre 1952 et 1955, caractérisée par l'application de poignées façonnées dans différentes essences (orme, noyer italien, acajou et palissandre), la bibliothèque en multiplis (1956-1957), la table basse avec pieds métalliques, grille vernie à la main et plateau en cristal transparent (1956-1957, via Dezza), le fauteuil avec structure en laiton satiné et revêtement en cuir bicolore blanc/bleu (1953, via Dezza), le tapis en poulain (1954), les cadres dotés de miroirs en trois dimensions, la chaise et le fauteuil pliant de la série « Apta » présentés en 1970 à l'occasion de l'exposition Eurodomus 3 à Milan.

L'exposition « Vivere alla Ponti » (Vivre à la Ponti) est donc née d'une rencontre impossible : la rencontre avec **Gio Ponti**. L'Homme, l'Architecte, que nous aurions voulu interviewer, regarder dans les yeux et voir au travail. Cette rencontre a cependant eu lieu grâce à **Lisa, Letizia, Giulio, Salvatore et Paolo, ses enfants et petits-enfants** ainsi qu'au travers de ses **dessins, ses photos, ses albums de famille, ses lettres et ses écrits** disséminés pendant plus de cinquante ans d'activité. Ces éléments constituent un véritable témoignage de son époque. Un parcours de recherche qui a révélé un Ponti insolite, plus intime et moins officiel : dans ses intérieurs – les habitations milanaises de la famille Ponti, via Randaccio, via Brin puis via Dezza – mais également dans l'Atelier Ponti, parmi les planches à dessin, les rédacteurs de la revue « Domus » et ses amis comme Bruno Munari, en promenade à Civate, dans la maison de campagne, avec Figini et Pollini et sa famille, en recueillant des fragments de vie, en reconstituant le fil des histoires.



Exposition « Vivere alla Ponti »

A l'origine de nombreux projets industriels, **Gio Ponti travaille à diverses reprises avec Edison**, aujourd'hui société du groupe EDF. C'est en 1930, avec la « **Casa Elettrica** » (Maison électrique) que débute cette collaboration. Réalisée par l'agence d'architecture Gruppo 7 pour la quatrième Triennale Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Monza, sur commande de Gio Ponti et soutenue par Edison, elle est l'un des **premiers exemples d'architecture rationaliste en Italie**. On y retrouve tous les dispositifs électriques quotidiens, des lampes électriques aux appareils électroménagers. Il réalise également plusieurs centrales électriques dans la région du Tentrin : une sur le fleuve Noce (1952), une autre sur le fleuve Lirio (1953), sur le Chiese (1954), à Pantano d'Avio (1955) et deux autres sur les fleuves Mera en Val Chiavenna (1953) et Stura à Demonte Cueno (1953).

Une partie de l'exposition « Vivere alla Ponti », présente les archives de ces infrastructures industrielles en Italie mais aussi dans le sud-ouest de la France répondant aux mêmes codes architecturaux de l'époque.

« Le groupe EDF, premier producteur d'électricité en Europe, est un énergéticien intégré, présent sur l'ensemble des métiers : la production, le transport, la distribution, le négoce et la vente d'énergie. Notre implantation en Italie est forte, notamment en matière de gaz. C'est un honneur d'accueillir les œuvres de Gio Ponti qui a contribué à l'essor du patrimoine industriel d'Edison. Nous sommes fiers de faire découvrir cet architecte emblématique aux visiteurs de l'Espace EDF Bazacle et de dévoiler à cette occasion, des images d'archives de nos centrales hydrauliques du sud ouest », se félicite Christian Poncet, Délégué Régional EDF en Midi-Pyrénées.

Vivere alla Ponti
Architecture, Design & Industrie

**exposition
Espace EDF Bazacle**
7 octobre 2015 - 3 janvier 2016

du mardi au dimanche 11h-18h
11, quai Saint-Pierre • Toulouse

Entrée libre

bazacle.edf.com
#EspaceEDFBazacle

Molteni & C EDISON FONDATION EDF

Informations pratiques

Exposition « Vivere alla Ponti » Architecture, Design & Industrie
Espace EDF Bazacle
Du 7 octobre 2015 au 3 janvier 2016

Espace EDF Bazacle - 11, quai Saint-Pierre - 31000 Toulouse
bazacle.edf.com - #EspaceEDFBazacle

Entrée libre du mardi au dimanche :
de 11h à 19h tout le mois d'octobre
de 11h à 18h de novembre à janvier

L'Espace EDF Bazacle est accessible aux personnes en situation de handicap.

Situé en plein cœur de Toulouse, en bordure de la Garonne, l'Espace EDF Bazacle propose une offre très variée au public : nouveau parcours muséographique, grande terrasse sur la Garonne, expositions temporaires avec le soutien de la Fondation EDF, galerie photos, passe à poissons, visites guidées incluant l'usine hydro-électrique encore en activité. Chaque année, plus de 120 000 visiteurs, petits et grands, viennent admirer ce lieu insolite, totalement gratuit et ouvert toute l'année (Sauf le lundi). Pour en savoir plus : bazacle.edf.com.

CONTACTS

Célia BAROIN – GIESBERT & Associés
06.87.85.94.61 ; c.baroin@giesbert-associes.com

Anne-Laure KLEIN – EDF – Délégation Régionale Midi-Pyrénées
05.34.44.32.54 ; anne-laure.klein@edf.fr

N'imprimez ce message que si vous en avez l'utilité.

EDF SA
22-30, avenue de Wagram
75382 Paris cedex 08
Capital de 930 004 234 euros
552 081 317 R.C.S. Paris

www.edf.fr