

Dossier de presse

Musée Electropolis L'aventure de l'électricité

55 rue du Pâturage
BP 52463
F- 68057 Mulhouse Cedex

Téléphone 03 89 32 48 50
edf.fr/electropolis
facebook.com/musee.edf.electropolis

janvier 2018



Le Musée Electropolis : sommaire

Le Musée Electropolis : toute une histoire	p. 1-2
Le Musée Electropolis : toute une philosophie.....	p. 3
Le Musée Electropolis : toute une architecture.....	p. 4
Le Musée Electropolis : tout un voyage.....	p. 5-7
Le Musée Electropolis : prestations diverses	p. 8
Le Musée Electropolis à Mulhouse.....	p. 9
Le Musée Electropolis en chiffres	p. 10
Le Musée Electropolis : conditions de visite	p. 11
Le Musée Electropolis : tarifs	p. 12
Le Musée Electropolis en images	p. 13

Le Musée Electropolis : toute une histoire

Le **Musée Electropolis** a ouvert ses portes en octobre 1992 en Alsace, à Mulhouse grâce au mécénat d'EDF. Tout a commencé avec une machine à vapeur et un alternateur qui, opérationnels depuis le début du XXe siècle, ne voulaient pas mourir...

1978

Les établissements Dollfus Mieg et Cie (D.MC.) à Mulhouse souhaitent sauvegarder une machine à vapeur Sulzer qui entraîne un alternateur BBC. L'ensemble, fabriqué au début du XXe siècle est arrêté depuis 25 ans. Ils prennent contact avec la Ville de Mulhouse, la Société Industrielle de Mulhouse, la Chambre de Commerce et d'Industrie et Electricité de France. Au sein de ces organismes, des hommes vont se mobiliser, réfléchir au destin de cet ensemble qu'ils considèrent comme faisant partie du patrimoine industriel mulhousien et aboutir au projet de création d'un musée. C'est un long parcours qui commence.

1980

Naissance de l'Association pour le Musée de l'Energie Electrique (AMELEC).

Mars 1983

Début des travaux de construction du musée.

18 novembre 1985

Avec l'aide et les conseils d'un spécialiste anglais de la restauration des machines à vapeur, l'ensemble fonctionne à nouveau. Quelques mois plus tard, il sera présenté aux organismes politiques et industriels qui participent au financement du musée.

30 mai 1986

Le musée est baptisé Electropolis.

6 juin 1987

Le public a provisoirement accès au bâtiment qui accueille la machine BBC-Sulzer et quelques éléments muséographiques.

1987-1990

Le public découvre une partie du musée et quelques manifestations et animations culturelles. Pendant ce temps, se met en place la suite des travaux qui amèneront le 21 avril 1990 à baisser le voile qui avait été levé sur ce que sera le Musée de l'énergie électrique.

3 octobre 1992

Ouverture du musée destiné à éclairer le public sur tous les domaines de l'électricité.

1996

Le musée obtient l'agrément «Musée contrôlé» par la Direction des Musées de France, aujourd'hui «Musée de France», et légitime ainsi la qualité des collections du musée.

Juillet 2001

Le 7 juillet, plus de 600 m² d'exposition permanente entièrement rénovés ouvrent au public et racontent l'histoire de l'électricité, de l'Antiquité au XIXe siècle.

Septembre 2002 - mai 2003

Le musée ferme ses portes pour travaux. Mai 2003, réouverture du musée qui présente sur plus de 1000 m² d'exposition permanente le « XXe siècle électrique ».

Décembre 2006

Nouvel espace d'exposition permanente « Electricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ? » destiné aux enfants et à leurs parents, co-produit par la Cité des sciences et de l'industrie et EDF.

Avril 2007

Nouvel espace d'exposition temporaire de 340 m².

Décembre 2009

Nouvel espace d'exposition permanente « Les foudres divines ».

Statue en bronze représentant le dieu grec Zeus, oeuvre d'art exceptionnelle de Robert Wlérick (1937), déposée par la Fondation EDF.

Installation d'une éolienne dans le jardin technologique.

2012

Rénovation du centre de documentation destiné à accueillir 8000 volumes supplémentaires provenant du fonds documentaire ancien d'EDF.

Le transfert d'une partie des objets de la réserve du musée dans un nouveau bâtiment de stockage, répondant aux normes de conservation des collections.

Octobre 2015 – janvier 2016

Le musée ferme pour travaux le 1^{er} octobre 2015 : remplacement du Système de Sécurité Incendie (SSI) et installation de désenfumage. Réouverture au public le 27 janvier 2016.

Projets 2018-2019

Nouvel espace dédié à l'innovation.

Poursuite de l'étude de développement du jardin technologique sur le thème des énergies renouvelables.

Le Musée Electropolis : toute une philosophie

L'ambition du **Musée Electropolis** est de «donner l'invisible à voir» en jouant la mise en scène. Il s'agit d'offrir aux visiteurs, en les intéressant, les amusant, les instruisant, la possibilité de mieux comprendre et apprécier leur environnement technologique pour mieux s'y familiariser.

Le musée raconte la grande histoire de l'électricité à travers les rapports que l'Homme a entretenus avec elle, en suivant une approche chronologique. Elle débute avec la naissance des grandes civilisations de l'Antiquité où la foudre, principale manifestation naturelle de l'électricité, a été élevée au rang de divinité ou d'instrument de châtement à l'usage des dieux. On passe ensuite par les grandes étapes de son appropriation par l'Homme jusqu'à nos jours, où l'électricité est au cœur de nombreuses activités humaines.

C'est volontairement que cette approche chronologique, déjà connue et maintes fois utilisée, a été choisie. En muséologie contemporaine, cette voie n'est pas unique, loin de là. Au **Musée Electropolis**, le visiteur suit un cheminement thématique, simple et facile à décoder. La surprise, l'innovation et l'invention viennent d'une part, de la recherche de contextualisation du sujet, et d'autre part, d'une approche muséographique et scénographique totalement originale.

La scénographie plonge le visiteur dans des ambiances évoquant les modes de diffusion des connaissances à différentes époques : le cabinet de curiosités ou les expositions universelles... Ailleurs, les objets sont présentés dans un certain contexte, comme dans le salon bourgeois de l'entre-deux-guerres.

Le Musée Electropolis : toute une architecture

Sur un terrain de 20 000 m², le bâtiment initial -un cube de 25 mètres d'arêtes- abrite la machine Sulzer-BBC. Il a été complété par un bâtiment de forme dynamique s'enroulant autour de celui-ci. Quatre pavillons en demi-cylindre forment le jardin technologique.

Fruit des études du cabinet d'architectes AEA à Mulhouse et du cabinet Fanuele à Paris, conçu comme un espace de communication, l'ensemble comprend les espaces d'expositions permanentes et temporaires ainsi que tous les services. Toute l'architecture a pour but d'offrir le meilleur décor à l'électricité.

La rénovation commencée en 2001, de plus de 1600 m² d'expositions permanentes, est le fruit d'une étroite collaboration entre l'équipe du musée, deux firmes canadiennes Plani-Musée (conception muséologique et programmation) et GSM Design (conception muséographique), et le cabinet d'architectes AEA de Mulhouse.

Vous connaissez l'histoire, vous découvrez le décor, nous vous invitons maintenant à la découverte du parcours de l'électricité depuis l'Antiquité.

Le Musée Electropolis : tout un voyage

Le hall d'accueil

Volumes généreux et décoration originale placent le visiteur en état de réceptivité. Une impressionnante anamorphose représentant le dieu grec Zeus interpelle le visiteur. La boutique fait la part belle aux jeux éducatifs et aux livres pour petits et grands. Sitôt accueilli, le visiteur entre dans la place des partenaires où figurent les organismes et mécènes sans lesquels le musée n'aurait pu voir le jour.

La grande maquette en son et lumière

La découverte de tous les mystères commence par une rampe de 80 mètres de long sur 4,50 mètres de large. En pente douce, elle conduit le visiteur dans un espace de sensibilisation où s'harmonisent des évocations historiques, poétiques et artistiques. Le visiteur se laisse emporter par le propre parcours de l'électricité, depuis une ville en bord de mer, jusqu'à une centrale en haute montagne.

La découverte de l'électricité -de l'Antiquité au XIXe siècle-

Trois grands thèmes, mis en scène dans des décors inspirés des époques visitées, présentent une approche très animée de l'histoire de l'électricité –*de l'Antiquité au XIXe siècle*- au travers de projections audiovisuelles, animations et nouvelles technologies :

- **les foudres divines** Dans les civilisations antiques, la foudre a toujours suscité crainte et mystère d'où de nombreuses interprétations, croyances, superstitions : certaines plantes, comme le laurier, protégeraient l'Homme de la foudre ; celle-ci serait aussi divine car on la croyait créée par les dieux...Le visiteur découvre une statue en bronze de près de 2 mètres 50 de hauteur, représentant le dieu grec Zeus, qui fait l'objet d'un dépôt au musée par la Fondation EDF. Œuvre d'art commandée par La Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité au sculpteur français Robert Wlérick (1882-1944), la statue de Zeus a été présentée pour la première fois en 1937, à Paris, lors d'une gigantesque Exposition internationale « Arts et Techniques dans la Vie moderne ».

- **les premières étincelles**, espace dédié aux pionniers de l'électricité (Thalès de Milet, William Gilbert). Nous voilà au XVIIIe siècle, dans le décor feutré d'un cabinet de curiosité dont les vitrines recèlent, comme autant de trésors, animaux naturalisés, fossiles et machines aux formes intrigantes. Tant de questions se posent ! L'ambre a-t-il une âme pour attirer ainsi les plumes quand on les frotte ? Tous les corps conduisent t-ils les effluves ? Les collections de machines et d'instruments des pionniers de l'électricité ont été complétées d'objets extraordinaires, grâce aux prêts des musées et collections régionaux.

- **l'électricité mondaine** avec les expériences d'électricité statique. C'est sous les lustres d'un beau salon parisien du XVIIIe siècle qu'un animateur, comme autrefois l'abbé Nollet, démontre au visiteur, les pouvoirs extraordinaires de la vertu électrique. Bien peu de domaines du savoir se sont construits avec autant de plaisir que celui de l'électricité. Il y a tant de phénomènes étranges à observer : souffle du vent électrique, pouvoir des pointes, machine à faire dresser les cheveux sur la tête... Les plus courageux des visiteurs repartent avec leur diplôme des 100 000 volts !

- **les découvreurs de l'invisible** avec Volta, Ampère, Faraday et Gramme. Le XIXe siècle connaît une révolution scientifique et technologique avec les travaux de Galvani et Volta. Terminé le temps des *électriciens* dilettantes cherchant à épater la galerie. Les connaissances progressent désormais grâce à l'observation rigoureuse des phénomènes et aux débats entre savants collègues. Le visiteur se laisse conter leur étonnante histoire, contemple les objets nés de leurs travaux, les entend même expliquer leurs découvertes grâce à la magie du son ou de l'hologramme.

« Le XXe siècle électrique »

Quatre thèmes sont mis en scène dans des décors inspirés des époques visitées, dans un parcours alternant spectacles, collections d'objets extraordinaires et d'objets domestiques, effets spéciaux et interactifs :

- **la fée et le financier ou l'époque des expositions universelles (1875-1920)**. L'arrivée de l'électricité dans la société transforme en profondeur l'idée et le besoin du confort. Elle fait sa première apparition publique en 1881, à l'Exposition Internationale de Paris. Les visiteurs s'enflamment pour cette nouvelle énergie, qui fascine autant qu'elle effraie. Mais les progrès se feront très lentement, l'espace privé sera peu bouleversé par l'électricité. Les industriels devront tout d'abord parvenir à produire, à transporter et à distribuer cette nouvelle énergie. Dynamos, alternateurs, transformateurs, moteurs électriques vont progressivement révolutionner l'industrie. La révolution se fait alors dans les transports, dans les communications et dans l'éclairage.

- **la lumière électrique : la lampe à incandescence (1879)**. La mise au point et l'industrialisation de la lampe à incandescence par l'américain Thomas Alva Edison révolutionnent le monde de l'éclairage à la fin du XIXe siècle. C'est elle qui permet enfin à la lumière électrique d'entrer dans les foyers. En cette fin du XIXème siècle, l'électricité rime avec plaisir et féerie. Jusqu'aux ballerines de l'Opéra, qui portent des bijoux lumineux sur scène !

- **les serviteurs électriques et l'arrivée des appareils électroménagers dans les foyers (1920-1945)** Bien que la France s'électrifie dans les années 1920, les abonnés brillent par leur absence. De même, les appareils électroménagers s'ils apparaissent indissociables de la modernité, demeurent inaccessibles à la plupart des foyers français. C'est confortablement installé dans des fauteuils de l'époque Art Déco, que le visiteur est mis en contact avec une « réclame » naissante, vantant les avantages de l'électricité. Petits et grands peuvent jouer au Ribouldingue, cet ancêtre du flipper ou tester leur perspicacité en tentant d'identifier de drôles d'objets !

- **une machine et des hommes, spectacle théâtral multimédia autour de la grande machine Sulzer-BBC**. Le visiteur plonge à la fois dans l'histoire d'une famille ouvrière mulhousienne et dans celle particulière de la grande machine, qui assura une grande partie de la fourniture d'énergie de l'usine Dollfus Mieg et Cie (DMC) entre 1901 et 1947. Spectacle plusieurs fois par jour.

D'autres espaces d'expositions permanentes complètent l'approche chronologique de la découverte de l'électricité à nos jours :

Electricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ?

Une coproduction de la Cité des sciences et de l'industrie et EDF.

Espace dédié aux enfants de 5 à 12 ans. De nombreuses manipulations interactives, de jeux, d'objets réels ou surdimensionnés, d'images vidéo autour de quatre thèmes : d'un côté et de l'autre de la prise / apprivoiser le courant électrique / comment ça marche ? / la sécurité électrique.

Le jardin technologique

Un parcours extérieur complète et enrichit la visite du musée. Présenté dans deux pavillons et dans un environnement paysager agréable, le visiteur découvre du matériel exceptionnel, parfois véritable sculpture technologique : groupes turbo-alternateurs, disjoncteurs, sectionneurs, redresseurs, maquettes... et une éolienne de près de 11 mètres de hauteur.

La régie

Pour tout savoir sur le cœur électrique et électronique du musée.

Le Musée Electropolis, prestations diverses

Le Musée Electropolis, c'est aussi :

- **un lieu de conservation** de la mémoire technique, technologique avec des collections riches de près de 12 000 objets ;

- **un atelier de restauration des collections** ;

- **un centre de documentation** rénové en 2013, ouvert sur demande aux chercheurs. Le musée rassemble toute une documentation spécialisée autour du thème de l'électricité et de ses applications, allant des livres scientifiques (le plus ancien ouvrage signé l'Abbé Nollet date de 1750) aux notices techniques, en passant par la publicité (affiches, vidéo...) ;

- **un fonds iconographique.**

Le Musée Electropolis au cœur de l'histoire industrielle mulhousienne

Mulhouse, au cœur de l'Europe occidentale, proche du Rhin et bordée par les massifs jumeaux des Vosges et de la Forêt Noire, a su, depuis toujours, tirer parti de sa situation géographique exceptionnelle, au voisinage immédiat de l'Allemagne et de la Suisse.

Dès la seconde partie du XVIIIe siècle, Mulhouse a posé les fondements de sa future expansion économique et industrielle. Des bourgeois industriels et entrepreneurs avaient, grâce à l'impression sur tissus, provoqué son essor industriel. Parmi eux, Jean-Henri Dollfus, Samuel Koechlin et Jean-Jacques Schmalzer. Ces pionniers de l'industrie vont permettre à Mulhouse de connaître une expansion remarquable.

Au XIXème siècle, l'infrastructure de la ville se développe et voit s'installer en 1839 la première voie ferrée. Cette évolution industrielle va créer au sein de la cité une sensibilité particulière à la technique, au développement technologique et aux avancées sociales. En témoigne dès 1826 la création de la Société Industrielle de Mulhouse (SIM) association de promotion au service de l'homme, de la culture et de l'économie qui conserve encore aujourd'hui toute sa force et son influence.

De tout temps, Mulhouse fut une ville de sciences et de progrès ; c'est là que sont nées les premières écoles d'ingénieurs, de chimie en 1822 et de textile en 1861. Dans ce contexte vivant de culture scientifique et technique, se sont créés les musées techniques tels le Musée de l'Impression sur Etoffes, celui du Papier Peint, les Musées de l'Automobile, du Chemin de Fer... accueillant aujourd'hui 650 000 visiteurs par an.

Ce potentiel sans équivalent et la richesse du patrimoine industriel font de Mulhouse le site idéal pour l'implantation du **Musée Electropolis**, qui fait la synthèse des témoignages de l'industrie du XIXe siècle, des mutations du XXe siècle et des nouvelles technologies.

Le Musée Electropolis en chiffres

Ouverture

Le 3 octobre 1992.

Rénovation en 2003

Le musée a totalement renouvelé ses expositions permanentes avec l'appui financier de ses partenaires réunis au sein de l'association fédératrice « Musées sans Frontières » :

- le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Alsace ;
- la Région Alsace ;
- le Département du Haut-Rhin ;
- la Communauté d'Agglomération de Mulhouse Sud Alsace.

Coût de l'opération : 2 millions d'euros.

Surface

3 600 m² ouverts au public dont :
2 425 m² d'expositions permanentes ;
340 m² d'expositions temporaires.

Fonctionnement

13 salariés.

Fréquentation :

2012 : 40 151 visiteurs

2013 : 37 981 visiteurs

2014 : 40 488 visiteurs

2015 : 32 423 visiteurs (de janvier à septembre inclus)

2016 : 43 505 visiteurs (à partir du 27 janvier)

2017 : 39 970 visiteurs

Le Musée Electropolis : conditions de visite

En 2018

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h :

- du 2 au 7 janvier
- du 13 février au 31 mars
- en novembre et décembre

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h :

- d'avril à octobre.

Fermé :

- du 8 janvier au 12 février 2018
- les lundis
- les 1^{er} janvier, vendredi saint, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 et 26 décembre.

Téléphone :

03 89 32 48 50

reservations@electropolis.tm.fr

Internet

edf.fr/electropolis

Facebook

facebook.com/musee.edf.electropolis

Textes et spectacle «Une machine et des hommes» en trois langues (français, allemand et anglais).

Le Musée a obtenu en 2003 le **label national «Tourisme et Handicap»** pour l'accueil des personnes à mobilité réduite et handicapées mentales, et en 2007 le label pour l'accueil des personnes sourdes et malentendantes.

Musée partiellement climatisé.

Contacts :

- Julien Villeret, Président
- Claude Welty, Directeur
- Damien Kuntz, chef du service scientifique / damien.kuntz@electropolis.tm.fr
- Martine Grunenwald, chef du service gestion et technique / martine.grunenwald@electropolis.tm.fr
- Claudine Valériani, contact presse / claudine.valeriani@electropolis.tm.fr

Le Musée Electropolis : tarifs 2018

Tarifs individuels

Adulte	8 €
Enfant de 6 à 18 ans	4 €
Enfant de moins de 6 ans	gratuit
Famille (2 adultes + 2 enfants de 6 à 18 ans)	20 €
Etudiant	4 €
Comité d'entreprise	6,5 €
Handicapé	4 €

Tarifs groupes

Adulte (plus de 20 personnes)	5,7€
Enfant de plus de 6 ans	3 €
Enfant de moins de 6 ans	1,6 €
Handicapé	4 €

Visites guidées sur rendez-vous en français, allemand ou anglais

Adulte (30 personnes maximum)	43 €
Scolaire (idem)	32 €
Handicapés	25 €
Visite en Langue des Signes Française	25 €

Fêtes d'anniversaire

Pour 10 enfants et 2 adultes	115 €
------------------------------	-------

Tarifs préférentiels pour les groupes scolaires d'octobre à décembre.

Billet jumelé avec la Cité du train (pour les individuels)

Billet jumelé avec la Cité du train ou la Cité de l'automobile (pour les groupes)



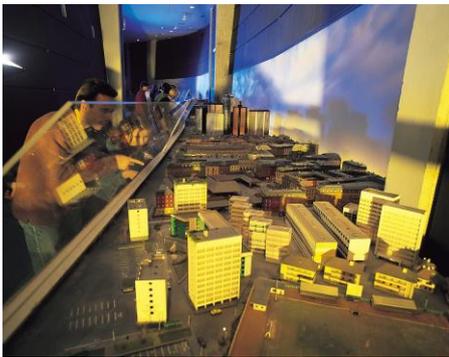
Le Musée Electropolis en images



Musée Electropolis © Marc Barral-Baron



Anamorphose Zeus © Truly Design



La grande maquette ©Thierry Werderer



Les serveurs électriques © MMSA/Fred Hurst



La machine Sulzer-BBC (1901) © Atoll



Le jardin technologique. © MMSA/Catherine Kohler



Qu'y a-t-il derrière la prise ? © MMSA/Catherine Kohler



Animations au théâtre de l'électrostatique © Th. Werderer